



foto Tommaso La Pera

di William Shakespeare  
traduzione Angelo Dall'agiacoma  
e Luigi Lunari  
regia Gabriele Lavia  
scene Alessandro Camera  
costumi Andrea Viotti  
luci Giuseppe Filippino  
musiche Antonio Di Pofi  
suono Riccardo Benassi  
con Gabriele Lavia  
e con (in ordine alfabetico)  
Giovanni Arezzo,  
Giuseppe Benvegna,  
Eleonora Bernazza, Jacopo Carta,  
Beatrice Ceccherini,  
Federica Di Martino, Ian Guldani,  
Luca Lazzareschi,  
Mauro Mandolini, Andrea Nicolini,  
Gianluca Scaccia, Silvia Siravo,  
Jacopo Venturiero, Lorenzo Volpe  
assistenti alla regia  
Matteo Tarasco, Enrico Torzillo  
assistente alle scene  
Michela Mantegazza  
assistente ai costumi  
Giulia Rovetto  
suggeritore Nicolò Ayroldi  
produzione Teatro di Roma -  
Teatro Nazionale, Effimera,  
LAC Lugano Arte e Cultura

28 OTT – 9 NOV  
TEATRO STREHLER

## RE LEAR

**Gabriele Lavia porta in scena l'eterna tragedia del potere, in cui si consuma la conflittualità del rapporto tra genitori e figli.**

«Il destino mi ha riportato a *Re Lear*, anche se avevo deciso di non farlo. Evidentemente Giorgio Strehler ha sentito e mi ha teso questa trappola»: a cinquantatré anni dal debutto dello storico spettacolo prodotto dal Piccolo, Gabriele Lavia torna al capolavoro di William Shakespeare.

Se nel 1972 interpretava Edgar, ora veste invece i panni del protagonista, l'anziano sovrano che sceglie di dividere il regno tra le sue tre figlie, in base all'amore che dichiarano di provare per lui. È una storia di perdite, come afferma Lavia: della ragione, del regno, dei legami familiari.

«Non resta che vivere in una tempesta. Ma la tempesta di Lear è la tempesta della sua mente».

---

### PREZZI

#### PLATEA

Intero € 33  
Ridotto under 25  
e over 65 € 21

### PREZZI

#### BALCONATA

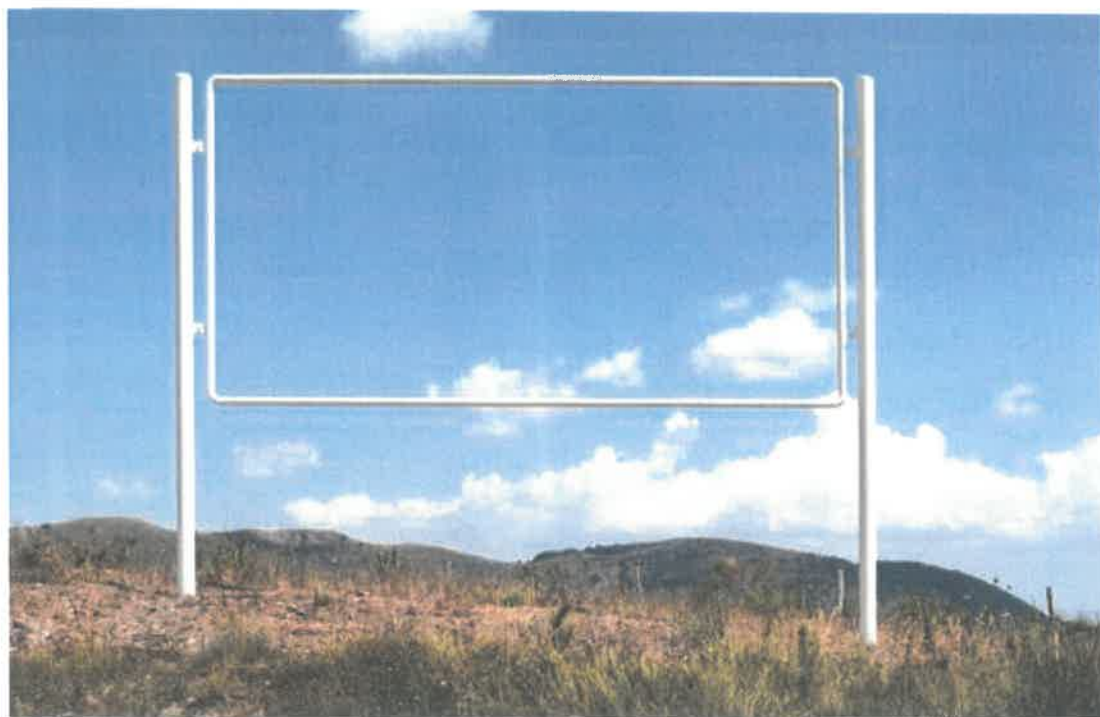
Intero € 26  
Ridotto under 25  
e over 65 € 18

### ORARI

martedì – sabato,  
ore 19:30  
domenica, ore 16:00  
lunedì riposo

### DURATA

tre ore e trenta minuti  
incluso un intervallo



Maurizio Montagna, # Billboard Elettronico 2018

10 GEN — 8 FEB  
TEATRO GRASSI

# ESCAPED ALONE

NUOVA COPRODUZIONE

**Tè e apocalissi nel pomeriggio estivo  
di quattro donne ultrasessantenni:  
Iacasadargilla mette in scena  
Caryl Churchill.**

Dopo *Anatomia di un suicidio* di Alice Birch, vincitore di cinque Premi Ubu, Iacasadargilla sceglie la scrittura di Caryl Churchill, una delle più importanti e innovative drammaturghe britanniche contemporanee. In scena in Italia per la prima volta, *Escaped Alone* racconta un'agile e acutissima immagine di una piccola apocalisse tutta umana, vista con gli occhi divertiti di quattro donne ultrasessantenni. Sally, Vi, Lena – amiche di lunga data –

e la Signora Jarrett – la nuova arrivata – si capiscono al volo, senza bisogno di finire un discorso, si interrompono correggendosi, o lasciano fluttuare un embrione di pensiero finché qualcun'altra non si inserisce con i suoi racconti. Nell'allegro chiacchiericcio delle quattro signore, fatto di un'irresistibile incontinenza verbale, i soliloqui della signora Jarrett – richiami diretti al pubblico, a metà tra il presagio e l'anatema – sono il formidabile espediente drammaturgico con cui *Escaped Alone* agita il languore delle nostre vite, scompiglia preconetti, piccole follie quotidiane e abitudini, ancorando ogni particolare dell'esistenza delle protagoniste a un minaccioso e vivissimo affresco del nostro presente. E così, mentre il pomeriggio volge al tramonto e le quattro amiche consumano il declino della loro vita sorseggiando tè, si annuncia con un inquieto ritornello anche il possibile tramonto di questa nostra umanità.

di Caryl Churchill  
traduzione Monica Capuani  
un progetto de Iacasadargilla  
regia Lisa Ferlazzo Natoli  
e Alessandro Ferroni  
con Caterina Carpio,  
Tania Garribba, Arianna Gaudio,  
Alice Palazzi  
dramaturg Margherita Mauro  
paesaggi sonori e ideazione  
spazio scenico Alessandro Ferroni

drammaturgia del movimento  
Marta Ciappina  
scene Marco Rossi  
e Francesca Sgariboldi  
ambienti visivi Maddalena Parise  
drammaturgia delle luci Luigi Biondi  
costumi Anna Missaglia  
accompagnamento alla ricerca  
Marco D'Agostin  
assistente alla regia  
Matteo Finamore

produzione Piccolo Teatro  
di Milano – Teatro d'Europa,  
Teatro di Roma – Teatro Nazionale

le recite del 10, 11, 17, 18, 24, 25,  
31 gennaio, 1, 7, 8 febbraio sono  
sovratitolate in inglese e italiano  
facilitato

PRIMA ASSOLUTA

#### PREZZI PLATEA

Intero € 40  
Ridotto under 25  
e over 65 € 23

#### PREZZI BALCONATA

Intero € 32  
Ridotto under 25  
e over 65 € 20

#### ORARI

martedì, giovedì e sabato, ore 19:30  
mercoledì e venerdì, ore 20:30  
domenica, ore 16:00  
lunedì riposo

#### DURATA

spettacolo in allestimento

#### ACCESSIBILITÀ



sovratitoli



foto Edoardo Scrimin

di e con Simone Cristicchi  
scritto con Simona Orlando  
canzoni inedite  
di Simone Cristicchi e Amara  
musiche e sonorizzazioni  
Tony Canto  
scenografia Giacomo Andrico  
luci Cesare Agoni  
costumi Rossella Zucchi  
aiuto regia Ariele Vincenti  
produzione Centro Teatrale  
Bresciano, Accademia Perduta  
Romagna Teatri  
in collaborazione con  
Corvino Produzioni

21 – 25 GEN  
TEATRO STREHLER

# Franciscus

## Il folle che parlava agli uccelli

**Simone Cristicchi ripercorre la vicenda umana e spirituale di Francesco D'Assisi in un intenso racconto, tra musica e teatro.**

Attore, autore, cantante, Simone Cristicchi – dopo il debutto sul palcoscenico del Piccolo, nella scorsa stagione, con *Magazzino 18* – torna al Teatro Strehler e ripercorre la vicenda umana e spirituale di Francesco d'Assisi, il «folle che parlava agli uccelli». Solo in scena, l'artista si interroga sull'attualità del messaggio di San Francesco, componendo, tra teatro e musica, il ritratto di un uomo inquieto, consumato dal dubbio e, al tempo stesso, capace di radunare attorno a sé un'appassionata comunità di seguaci. Non senza destare i sospetti di alcuni: come Cencio, stracciaiolo girovago, inventore di una lingua solo sua, osservatore critico del viaggio di Francesco, interpretato dallo stesso Cristicchi. *Franciscus* è una riflessione accorata sul labile confine tra follia e santità.

#### PREZZI

##### PLATEA

Intero € 33  
Ridotto under 25  
e over 65 € 21

#### PREZZI

##### BALCONATA

Intero € 26  
Ridotto under 25  
e over 65 € 18

#### ORARI

mercoledì e venerdì,  
ore 20:30  
giovedì e sabato,  
ore 19:30  
domenica, ore 16:00

#### DURATA

un'ora e trenta minuti  
senza intervallo

4 MAR – 1 APR  
TEATRO STREHLER

# MIRACOLO a Milano

NUOVA PRODUZIONE

**A 75 anni dal debutto sul grande schermo,  
Longhi-Guanciale rendono omaggio al capolavoro  
di De Sica-Zavattini, tra favola e storia.**

Che cos'è un miracolo? Con la complicità drammaturgica di Paolo Di Paolo, Claudio Longhi e Lino Guanciale fanno rivivere l'indimenticabile "favola bella" «che ieri ci illuse, che oggi ci illude» di *Miracolo a Milano*: a ritrovare, nello specchio ossidato dagli anni di questa epopea fantastica in odor di realismo magico, i tratti più veri del nostro volto, le ragioni profonde del nostro sentire. Un omaggio alla Milano del passato e del presente: al suo mito, al suo serbatoio d'immaginario – sfruttato, inespresso, deflagrato? – e alla complessità dell'umano che ogni città porta iscritta nei suoi abitanti. Un umano di carne e sangue, di cervello ed emozioni, di favola e storia, pronto a spiccare il volo, a cavallo di una scopa, dalla cronaca all'eternità.

di Vittorio De Sica  
e Cesare Zavattini  
trasposizione teatrale  
Paolo Di Paolo  
regia Claudio Longhi  
scene Guia Buzzi  
costumi Gianluca Sbicca  
luci Manuel Frenda  
visual design Riccardo Frati  
dramaturg Lino Guanciale,  
Corrado Rovida

assistente alla drammaturgia  
Davide Gasparro  
assistenti alla regia  
Davide Gasparro e  
Giulia Sangiorgio  
con (in ordine alfabetico)  
Daniele Cavone Felicioni,  
Michele Dell'Utri, Lino Guanciale,  
Diana Manea, Mario Pirrello,  
Sara Putignano, Giulia Trivero  
e distribuzione in via di definizione

produzione Piccolo Teatro  
di Milano – Teatro d'Europa

**le recite del 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28  
e 29 marzo sono sovratitolate  
in inglese e italiano facilitato  
le repliche del 14 e 15 marzo sono  
parte del progetto Piccolo Aperto**

**PRIMA ASSOLUTA**

## PREZZI PLATEA

Intero € 40  
Ridotto under 25  
e over 65 € 23

## PREZZI BALCONATA

Intero € 32  
Ridotto under 25  
e over 65 € 20

## ORARI

martedì, giovedì e sabato, ore 19:30  
mercoledì e venerdì, ore 20:30  
domenica, ore 16:00  
lunedì riposo  
pomeridiana riservata alle scuole  
mercoledì 25 marzo ore 15.00

## DURATA

spettacolo in allestimento

## ACCESSIBILITÀ



sovratitoli



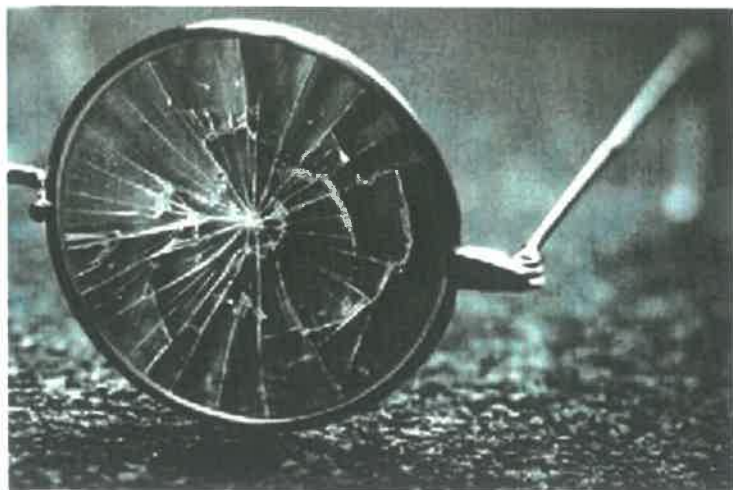
touch tour



audiodescrizione

entrambi per la replica  
del 15 marzo





di Luigi Pirandello  
con Silvio Orlando  
e con Stefania Medri, Marta Nuti,  
Michele Eburnea, Davide Lorino,  
Francesca Farcomeni,  
Francesca Botti, Annabella Marotta  
regia Andrea Baracco  
revisione linguistica Letizia Russo  
e Andrea Baracco  
aiuto regia Andrea Lucchetta  
scena Roberto Crea  
costumi Marta Crisolini Malatesta  
luci Simone De Angelis  
sound designer Giacomo Vezzani  
management Vittorio Stasi  
produzione Cardellino srl  
in coproduzione con Teatro  
Stabile dell'Umbria, Teatro Stabile  
di Bolzano  
direzione generale  
Maria Laura Rondanini

14 – 26 APR  
TEATRO STREHLER

## Il berretto a sonagli

Al suo primo Pirandello a teatro, Silvio Orlando indossa con delicatezza la tragica umanità di Ciampa, diretto da Andrea Baracco.

Cinque anni dopo aver scritto la novella *La verità*, Luigi Pirandello la trasforma nei due atti de *Il berretto a sonagli*, la cui versione siciliana confezionata per Angelo Musco debutta nel 1917 al Teatro Nazionale di Roma. In una delle lettere indirizzate a Musco che metteva in dubbio le qualità della commedia e del suo protagonista, Ciampa, Pirandello dice di come questo sia un personaggio «strapieno di tragica umanità, non vivo ma arcivivo». Commenta il regista, Andrea Baracco: «L'umiltà dell'uomo Ciampa giganteggia». Al suo primo Pirandello a teatro, Silvio Orlando, già applaudito dal pubblico del Piccolo in *Si nota all'imbrunire*, regia di Lucia Calamaro, sfiora con delicatezza e intelligenza tutte le ambigue e complesse sfumature del personaggio di Ciampa.

### PREZZI

#### PLATEA

Intero € 33  
Ridotto under 25  
e over 65 € 21

### PREZZI

#### BALCONATA

Intero € 26  
Ridotto under 25  
e over 65 € 18

### ORARI

martedì, giovedì,  
ore 19:30; mercoledì  
e venerdì, ore 20:30  
domenica, ore 16:00  
sabato 18 aprile,  
ore 15:00 e ore 19:30  
lunedì 20 e sabato 25  
aprile riposo  
pomeridiana riservata  
alle scuole mercoledì  
22 aprile, ore 15

### DURATA

spettacolo  
in allestimento